

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №209»**

Принята на педсовете
«29» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.08.2024г. №89
Заведующий МБДОУ № 209
_____ Н.Р. Хромых

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по развитию художественных способностей у детей
младшего дошкольного возраста**

**Возраст детей: 3-4года
Срок реализации: 9 месяцев
Воспитатель :
Шишкина Н. Г.
(высшая категория)**

г. Ижевск, 2024г.

Структура образовательной программы:

1. Титульный лист.

2. Пояснительная записка:

- направленность программы,
- новизна, актуальность,
- цели и задачи,
- отличительные особенности от основной образовательной программы,
- адресность (возраст детей), срок реализации,
- формы и режим занятий,
- ожидаемые результаты и способы их проверки,
- формы подведения итогов.

3. Учебный план:

- название разделов, количество часов,
- основное содержание разделов,
- умения и навыки по данным разделам.

4. Приложение:

- тематическое планирование,
- итоговые формы учета и контроля.

5. Список используемой литературы.

Пояснительная записка. Направленность программы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Причины создания программы.

Основной причиной для создания программы явилась необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Новизна программы заключается в реализации системы воспитания и обучения на базе ДОУ детей, способных к использованию многообразных техник в самостоятельной творческой деятельности.

Новизна, актуальность программы.

Программа «Бумажные фантазии» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Нетрадиционное использование бумаги доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных нетрадиционных техник работы с бумагой, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование приемов и техник работы с бумагой также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Цели и задачи программы.

Цель:

Развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами бумагопластики, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Отличительные особенности от основной образовательной программы.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных техник работы с бумагой в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Техника бумагопластики демонстрирует необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Техника работы с бумагой доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Практическая значимость программы:

Подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Техника работы с бумагой – увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Техники работы с бумагой – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных.

Творчество для детей – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в бумагопластике стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, техники бумагопластики дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы по техникам работы с бумагой является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Нетрадиционная бумагопластика доставляет детям множество положительных эмоций,

раскрывает возможность использования хорошо знакомых им видов бумаги в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Срок реализации, форма и режим занятий.

Программа художественно-эстетической направленности по освоению детьми младшего возраста (3-4 лет) приемов техник бумагопластики представлена для детей младшего возраста – вторая младшая группа 3-4 лет, сроком обучения – 9 месяцев: с 1 сентября 2023г. – 31 мая 2024г. Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, 8 раз в месяц, 72 раз в год. Программа предусматривает в младшей группе 18 часов в год.
Длительность занятия зависит от возрастной группы - младший дошкольный возраст (3-4 года) – 15 минут. Форма проведения занятий – групповая.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемый результат - посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитие речи;
- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности;
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Форма и методы реализации программы:

- Групповая и индивидуальная работа с детьми;
- Выставки творческих работ в группе и в ДОУ;
- Тематические развлечения;
- Мастер-классы с педагогами и родителями;
- Консультации для родителей и педагогов;
- Родительские собрания с использованием ИКТ;

- Публикация информации на сайте ДОУ;
- Оформление предметно-окружающей среды.

Принципы организации:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Методическое обеспечение программы:

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Предполагаемый результат реализации программы:

В результате освоения рабочей программы дети приобретут следующие интерактивные качества:

- Инициативность;
- Самостоятельность;
- Любознательность;
- Наблюдательность;
- Воображение, фантазия, образное мышление;
- Творческие способности;
- Склонность к экспериментированию;
- Способность к принятию решений.

В рамках реализации программы предусмотрены способы и формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
---------------------------------------	--------------------------------------	--

Беседа, опрос		
Наблюдение	Грамоты	Выставки
Выставки	Дипломы	Готовые изделия
Итоговые занятия	Фотоотчёты	Отчеты
Анализ мероприятий	Отзывы (детей и родителей)	Открытые просмотры НОД
Анализ приобретенных навыков	Методические разработки	Аналитические справки

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

- Объёмная аппликация(из салфеток);
- Обрывание;
- Оригами;
- Обрывание;
- Мозаика;
- Квислинг.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу работы. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов работы с бумагой рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными видами бумаги. В процессе работы, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Материалы:

- Цветная бумага;
- Цветная бумага для принтера;
- Цветные салфетки;
- Крекированная бумага;
- Другие виды бумаги.

Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игр методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

При проведении занятий я придерживаюсь основным правилам:

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой работы – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения,
6. Не только рассказывает о том, что сделано, но и показать посредством изобразительных действий,
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,

2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

Показатели прохождения рабочей программы:

- Узнают много об окружающем мире, т. к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся работать с бумагой.
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Преимущества:

- сформировать умения и навыки,
- развивать личностные качества.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе работы с бумагой, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть

одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (февраль, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

Учебный план.
Название разделов, основное содержание разделов,
количество часов.

Основное содержание разделов в программе:

1.Техника работы с материалами (9часов):

Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники работы с бумагой и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.

Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники работы с бумагой и применяют их. Опираются предметными терминами.

2.Предметное и сюжетное изображение (9 часов):

-Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением.

-Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в работе несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при работе с бумагой сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники работы с бумагой результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.

Умения и навыки по данным разделам (ЗУН).

Должны знать:

- историю возникновения традиции изготавливать предметы из бумаги;
- инструменты и приспособления нетрадиционной работе с бумагой;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- правила оборудования рабочего места;
- понятие теплого и холодного цвета;

Должны уметь (ЗУН):

- ✓ работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
 - ✓ договариваться о совместной работе, ее содержании;
 - ✓ планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
 - ✓ радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бумагой нетрадиционным способом;
- соблюдать технику безопасности;

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре, ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами.
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать,

экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Приложение.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

во второй младшей группе (на 2023-2024 год)

Месяц		Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программные задачи
Сентябрь	1-2	Светофор	Создать из готовых форм светофор, соблюдая последовательность цветов, знакомить с цветами светофора	Учить делать из цветных \ салфеток шарики и наклеивать в нужной последовательности.
	3-4	Самый красивый гриб	Создать из готовых форм гриб, соблюдая последовательность цветов, знакомить с цветами светофора	Учить делать из цветных \ салфеток шарики и наклеивать в нужной последовательности.
	5-6	Колобок	из круга делать колобок	Учить делать из цветных салфеток шарики и наклеивать в нужной последовательности.
	7-8	Божья коровка- полети на небо	создавать из салфеток заданную фигуру	Учить делать из цветных салфеток шарики и наклеивать в нужной последовательности.
Октябрь	1-2	Осенние листочки	создавать из салфеток заданную фигуру	Учить делать из цветных салфеток шарики и наклеивать в нужной последовательности.
	3-4	Листик покружись и в поделку превратись	создавать из салфеток заданную фигуру	Учить делать из цветных салфеток шарики и наклеивать в нужной последовательности.
	5-6	Дождик, дождик – кап, кап.	создавать из салфеток заданную фигуру	Учить делать из цветных салфеток шарики и наклеивать в нужной последовательности.
	7-8	Яблоки в корзине	создавать из салфеток заданную фигуру	Учить делать из цветных салфеток шарики и наклеивать в

				нужной последовательности.
Ноябрь	1-2	Ветка рябины (коллективная работа).	Завершить создание образа осени.	Продолжать учить скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них гроздь рябины
	3-4	« <i>Львенок</i> »	создавать из салфеток заданную фигуру	Учить делать из цветных салфеток шарики и наклеивать в нужной последовательности.
	5-6	Конфетки на тарелочке	Создание композиции в круге.	Продолжать знакомить детей с бумагой и её свойствами (<i>сенсорное развитие</i>); учить мять бумагу, скатывать из неё комочки, приклеивать их к картону; формировать интерес и положительное отношение
	7-8	Гусеничка	создавать из салфеток заданную фигуру	Закреплять умения детей собирать круги в порядке возрастания
Декабрь	1-2	«Сугробы и снег на деревьях»	Рвать бумагу на кусочки разного размера и формы	Закреплять умения детей разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, аккуратно приклеивать на основу, пространственное освоение листа, развитие воображения.
	3-4	Пушистый воротничок для Деда Мороза и Снегурочки	Рвать бумагу на кусочки разного размера и формы. Сминать бумагу в комочки.	Учить отрывать от листа бумаги кусочки и полосочки, сминать бумагу в комочки, использовать бумагу в зависимости от ее качеств.
	5-6	«Новогодняя елочка»	Составление ёлочки из полосок бумаги.	Учить делать капельки бумаги из полосок.
	7-8	Украсть елочку бусами	Сминать салфетки в комочки.	Упражнять в изображении елочных бус с помощью комочков из бумаги. Учить чередовать бусины разных размеров и цвета. Развивать чувство ритма

Январь	1-2	Пингвины на льдине (первое занятие)	Закреплять умение рвать бумагу на кусочки разного размера и формы	Закреплять умение отрывать небольшие кусочки бумаги от большого листа, аккуратно приклеивать на лист, составляя картинку. Пространственное освоение листа.
	3-4	Пингвины на льдине (второе занятие)	Продолжать закреплять умение рвать бумагу на кусочки разного размера и формы	Закреплять умение отрывать небольшие кусочки бумаги от большого листа, аккуратно приклеивать на лист, составляя картинку. Пространственное освоение листа.
	5-6	Зайка беленький сидит	Упражнять в умении скатывать бумажную салфетку в комки	Упражнять в умении скатывать бумажную салфетку в комки, составлять предмет, дополнять образ недостающими деталями
	7-8	На полянку на лужок тихо падает снежок	Скатывать бумажную салфетку в маленькие комки	Продолжать учить скатывать из мелких кусочков бумаги шарики и равномерно наклеивать по всему листу.
Февраль	1			
	2	Моя любимая Чашка	Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, оттиском печатками. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность и творческое воображение.
	3	Волшебные превращения верёвочки	Ниткография	Продолжать учить детей использовать в работе технику «Ниткография». Развивать творческое воображение детей. Воспитывать умение доводить

				начатое дело до конца
	4	Деревья в инее	Рисование крупой	Научить новой нетрадиционной технике - рисованию манной крупой. Развивать творческую фантазию, самостоятельность в составлении композиции из знакомых элементов.
Март	1	Открытка для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания
	2	Мои любимые домашние животные	Тычок жесткой полусухой кистью	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой кистью – учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги
	3	Весеннее солнышко	Рисование ладошками	Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую), кистью прямо на ладошке
	4	Букет в вазе	Выдувание	Продолжать знакомить с техникой «Выдувания» посредством соломинки (трубочки от сока); закреплять навыки рисования ватными палочками; развивать воображение, творчество, мелкую моторику.
Апрель	1	Звездное небо	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать

				цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
	2	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Рисование свечой	Познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик). Упражнять в рисовании с помощью данной техники. Развивать творческое воображение.
	3	Мы рисуем, что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках
	4	Подснежники	Влажная салфетка	Познакомить с техникой рисования влажными салфетками (подснежники). Развивать чувство композиции.
Май	1-2	Как я люблю одуванчики	Восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание	Совершенствовать умения данной в технике. Учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.
	3-4	Цветочек радуется солнышку	Печатание печатками из картофеля (в форме цветка)	Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок в центре листа, дополнять рисунок стебельком, листиками, травкой вокруг. Закрепить прием примакивания. Развивать чувство композиции.
	3	Моя любимая игрушка	витраж	Познакомить с техникой рисования витражей. Учить отображать облик задуманного предмета на прозрачном фоне.
	4	Итоговая выставка рисунков за год		Продолжать учить рассматривать рисунки, поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор

				понравившейся и непонравившейся работы
--	--	--	--	---

Список используемой литературы.

- Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
- Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
- Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. – 256с.
- Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
- Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
- Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
- Лыкова И. А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009.
- Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010. – 112с.
- ТРИЗ в изодеятельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
- Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
- Дополнительная литература:
- Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры: Родничок, 1999, - 47 с.
- Затеева Е. В. «Малыш в мире искусства родного края»: Барнаул, 2007.
- Новикова Е. Н. 2000 пословиц, поговорок, потешек и скороговорок: М., 1999., - 265 с.
- Образцова Т. Н. Логические игры для детей: М., 2010., - 184 с.
- Соколова Ю., Нитылкина Е. Игры с пальчиками: Эксмо, 2002, - 24 с.
- Хрестоматия по детской литературе под редакцией М. К. Боголюбовской: Просвещение, 1984, - 463 с.
- И.А.Лыкова – «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.» 2011г.
- И.А.Лыкова – «Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы.» 2010г.
- И.А.Лыкова – «Дидактические игры и занятия(интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников.» 2010г.
- Г.Н.Давыдова – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду.» Москва 2007г.
- А.А.Фатеева – «Рисуем без кисточки.» 2004г.
- Г.С.Швайко – «Занятия по ИЗО в детском саду.» 2008г.
- Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» 1985г.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» 1982г.
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
- Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.

- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
- Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
- Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
- Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
- Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
- Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
- Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
- Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
- Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
- «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
- Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».